

JURADO DEL XXV CERTAMEN UNICAJA DE CINE. BIENAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTIFICO.

En Ronda (España), a las **12** horas del día **13** de noviembre de **2008**, en la sede oficial en el Convento de Santo Domingo, se reúne el **Jurado** previamente nombrado por el **Comité Organizador del XXV Certamen Unicaja de Cine. Bienal Internacional de Cine Científico**, para dictaminar sobre los audiovisuales presentados a dicha convocatoria. El jurado está constituido por las siguientes personas:

Presidente:

Ysidro Valladares

Vicepresidente:

Gerardo Ojeda-Castañeda

Vocales:

Alessandro Griffini, Antonio Pérez, Miriam Salcedo, Fernando Tucho, Mylada Balounova, Isabel Alonso, Paolo Lazzarin, Ignacio Ortega, Cristina Nora Bottinelli, Belén Fortea, José Calvo, Ana Martínez y Manuel Bellido.

Y actuando como secretario, con voz pero sin voto, **Rogelio Sánchez Verdasco**, Secretario General de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

Vistos los trabajos presentados al Certamen, el **Jurado**, de acuerdo con el reglamento de esta **XXV Bienal**, ha adoptado los siguientes acuerdos:

- El jurado internacional ha examinado 24 películas en la sección oficial seleccionadas entre las 124 valoradas por el jurado de pre-selección. Las películas procedentes de 9 países diferentes ofrecen un altísimo nivel de producción, destacando una elevada participación de productoras españolas.
- Por unanimidad, ha decidido otorgar los premios al **MEJOR DOCUMENTAL DEL CERTAMEN UNICAJA DE CINE** a **'MICROMATER'**, de **Luis González Paterna**. Por la originalidad en el enfoque del tema, que fusiona los aspectos líricos y científicos de la vida de los insectos con una extraordinaria calidad de imagen y sonido, y por considerarlo un cautivador trabajo que reúne todas las condiciones para una atractiva divulgación de la ciencia.
- Se ha decidido otorgar el premio del **ÁREA CIENTÍFICO-TÉCNICA** a **'SIGUIENDO LAS HUELLAS DE LOS HOMBRES DE NEANDERTAL'**, de **Wasko-Karsten Knekow**. Por contagiar al público el entusiasmo de los científicos en la investigación de datos precisos sobre los orígenes del ser humano. Presenta una coherencia de forma y contenido apoyándose en una elevada calidad técnica, una estructura amena y de temática variada con un alto valor divulgativo.
- Otorgar los premios del **ÁREA BIOMÉDICA** a **'EL HOMBRE QUE DESPLEGÓ MIL CORAZONES'**, de **Daniel Resines**. Por transmitir valores inherentes a la figura del investigador, como la intuición, la curiosidad y la constancia.
- Se ha decidido otorgar los premios del **ÁREA HUMANÍSTICO-SOCIAL** a **'LOS PASTORES DEL BOSQUE FLOTANTE'**, de **Salvador Castillejo y José Carlos Díaz Martín**. Por realzar el antiguo oficio de "los gancheros". A través de conmovedores relatos, documentos de investigación y archivo fílmico, destaca un importante trabajo artesanal de quienes contribuyeron con sus vidas al sustento de la economía del país.

- Se decide otorgar los premios del **ÁREA INVESTIGACIÓN** a la serie **'DESCUBRIENDO EL COMPORTAMIENTO ANIMAL'**, de **Alberto José Redondo**. Por la claridad, agilidad y directa estructura en formato de vídeo-clip. Esta producción muestra claramente la práctica científica planteando un tema, presentando su desarrollo y proponiendo un resultado.
- De acuerdo con el representante de la ATEI, se ha decidido otorgar el **PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE TELEVISIÓN IBEROAMERICANA** a **'EL MISTERIO DE LA LUZ'**, de Alberto Nulman y Ana Luisa Montes de Oca.
- De acuerdo con el representante de la ASECIC, se decide otorgar el **TROFEO GUILLERMO F. ZUÑIGA de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CINE E IMAGEN CIENTÍFICOS** a **'SUMERGIR- EL HOMBRE BAJO EL AGUA'**, de **Wasko-Karsten Knekow**. Por ser una magnífica película de investigación científica sobre la fisiología de la sumersión y de su gran importancia en el buceo y las exploraciones submarinas.
- Se acuerda, con el representante del Progetto Natura, otorgar el **PREMIO A LA MEJOR PELICULA NATURALISTA** a **'EL PULPO DE STROMBOLI'**, Sigurd Teschen. Por el detallado análisis del comportamiento de los pulpos sometidos a estrés ambiental. Un documental realizado con imágenes de gran eficacia técnica y espectacularidad.
- De acuerdo con el representante de la IAMS, se acuerda otorgar el **TROFEO IAMS** a **'LOS ARÁCNIDOS'**, de Bektrand y Elizabeth Krafft. Por las cualidades científicas y estéticas de las imágenes, que representan casi una monografía icnográfica sobre la gran familia de las arañas.

EL JURADO: